

LA CONTA DI RA INTROD (ROBERTO LUBOZ)



Li yî eun cou eun ra que l'è pasó dézò la hllenda é l'a rachà la pi.

Adòn l'è aló avouì lo courdougñi é la de-lèi : « Courdougñi courdougñi... dze si pasó dézò la hllenda é dz'i rachà la pi... tè te pou-heu romendé la pi a mè? » .

« Mi vouè mon pitchoù ra... mi dz'i fota de la sèya pe romendé la pi a tè. Te fou alé avouì lo pouèa, lèi demandé tchica de sèya... te pourte peu la sèya a mè é mè romendo peu la pi a tè ».

Adòn lo ra l'è partì pe alé eun tchi lo pouèa...

« Pouèa, pouèa... te pou-heu me baillé tchica de sèya... mè pourto peu la sèya i courdougñi é lo courdougñi romende peu la pi a mè ».

« Mi bièn cheur mon pitchoù ra... mi dz'i fota de tchica de faèna pe posèi baillé la sèya a tè. Te fou alé i meleun demandé la faèna... te pourte peu la faèna a mè é mè bàillo peu la sèya a tè ».

Adòn lo ra par é va canque i meleun...

« Meleun, meleun... pou-heu me baillé tchica de faèna... mè pourto peu la faèna i pouèa... lo pouèa bàille peu la sèya a mè.... mè pourto peu la sèya i courdougñi é pai lo courdougñi romende peu la pi a mè ».

« Mi vouè mon pitchoù ra... mi mè dz'i fota di gran pe posèi fée la faèna é la baillé a tè. Te fou alé avouì lo tsan, lèi demandé tchica de gran... te pourte peu lo gran a mè é mè pai bàillo peu la faèna a tè ».

Adòn lo ra par é va deun lo tsan...

« Tsan, tsan... pou-heu me baillé tchica de gran... mè pourto peu lo gran i meleun... lo meleun bàille peu tchica de faèna a mè... mè pourto peu la faèna i pouèa... lo pouèa bàille pe la sèya a mè... mè pourto peu la sèya i courdougñi é pai lo courdougñi romende peu la pi a mè ».

« Mi vouè mon pitchoù ra... mi mocque, mè dzi fota de tchica de dreudze pe fée crèihe lo gran é lo baillé a tè. Te fou alé avouì la vatse, lèi demandé de dreudze... te pourte peu la dreudze a mè... é mè pai bàillo peu lo gran a tè ».

Adòn lo ra – dza tchica lagnà – par pe alé i boi eun tchi la vatse...

« Vatse, vatse... pou-heu me baillé tchica de dreudze... mè pourto peu la dreudze i tsan... lo tsan bàille peu lo gran a mè... mè pourto peu lo gran i meleun... lo meleun bàille peu la faèna a mè... mè pourto peu la faèna i pouèa... é lo pouèa bàille peu la sèya a mè... pai mè pourto peu la sèya i courdougñi é lo courdougñi romende peu la pi a mè ».

« Mi bièn cheur mon pitchoù ra... mi mè dz'i fota de tchica de fen pe posèi baillé la dreudze a tè. Te fou alé avouì lo pro, lèi demandé de fen... te pourte peu lo fen a mè é mè pai bàillo peu la dreudze a tè ».

Adòn lo ra – todzor pi lagnà – par é va deun lo pro...

« Pro, pro... pou-heu me baillé tchica de fen a mè... mè pourto peu lo fen a la vatse... la vatse bàille peu tchica de dreudze a mè... mè pourto peu la dreudze i tsan... lo tsan bàille peu lo gran a mè... mè pourto peu lo gran i meleun... lo meleun bàille peu tchica de faèna a mè... mè pourto peu halla faèna i pouèa... lo pouèa pai bàille peu la sèya a mè... mè pourto peu la sèya i courdougni é lo courdougni romende peu la pi a mè ».

« Mi vouè... bièn cheur mon pitchouè ra... mi te fou me pourté tchica d'ée pe fée crèihe l'erba. Te fou alé i boueuille lèi demandé d'ée ».

Adòn lo ra... hi cou dza fran bièn lagnà... par é va i boueuille é sensa poumì gnun-a fouse... arresèi ghenca a ivrì botse... mi lèi tsi dedeun... é pai, pouo llu, crape... sensa que gneun l'ache romendo-lèi la pi.